廣東新語

廣東新語卷五

分目

石語

洗頭盤

廣東新語卷五

番禺 屈大均 翁山 譔

石語

韶石

粵東之北之西北皆多石其所爲山皆石也居人所見無非石故皆不以爲山而以爲石蓋自梅嶺以南湟關以東南千餘里間天一石也而石外無餘天地一石也而石外無餘地巖巖削出望之不窮其高而大者以千數小者紛若亂雲亦無一不極其變石多中空或一峯爲一洞或數峯相連爲一洞此出彼入四際穿漏外視之皆無所有色青

藍間以白理雨後若新染然花木蒙茸其上恍若錦屏是皆絕奇石也然尤以韶石爲大宗韶石在韶州北四十里雙峯對峙若天闕相去里許粤人常表爲北門旁有三十六石環之一一瓌詭無端互肖物象各爲本末不相屬聯有記其狀者云韶石前後怪石相望直若危柱削若堵墻圓若廩囷半削如甌瓜首尾翹翹似舟航方幅如布帆廉起如檐宇約畧盡之大抵韶之山多奇而韶石爲最若雙闕又韶石之最他處石亦多詭特以所處幽邃故罕知名然大抵形如火燄森立崖谷間以千萬計光芒四射與日精爭烈蓋君粤處天下正南

其位丙午火之輿府在焉故火之山㧞十之六水之山居十之四火之山純乎石者也故多中虛而成巖洞離之象也韶石皆空心竅穴相通風入其中大小聲一時響應簫韶遺音猶可彷彿其一二也東北一里有逃石高三十餘丈廣圓五百丈有奇相傳從武城逃來臨江壁立與韶石相麗語曰蓬萊一山合于羅山東武一石附于韶石蓋謂此大抵粵之山羅浮最名粵之石韶石最名浮傅於羅逃依於韶是皆能得其所主者也

大英石

大英石者言乎英德之峯也英德之峯其高大者

皆石故曰大英石盡地至英德有石而無土土不生於英德石獨生焉其爲狀多直而少橫每一直石起輙至數千百仞各自爲根不相緣引一石一峯或數峯峯峯無餘石石無餘峯卑者不相附高者不相摩卑者或側出而多岐高者必矗竪而特幹蓋自英德至陽山數百里相望不絕皆直石之爲怪而英德之峯奇而野陽山則奇而秀英德之峯少樹陽山之峯多樹樹少故其石盡見見而數百里間似但有石而無山然者又一似造物者以此地爲無用而盡以委之石然者盡以委之石於是此地之山皆爲石之所擁矣噫亦大異甚

小英石

英州爲奇石之藪其有根者叢起而爲峯無根者散布而爲石石者峯之餘也峯者山之骨而石其齒牙也凡以皺瘦透秀四者備具爲良其出土者曰陽石受雨雪多質堅而蒼潤扣之清越入土者曰陰石則反是石生山谷間大小相壘一一嵌空鬬峽具峯巒巖洞之狀仰一卷許亦輙芙蓉亂削乳竇交通巉巖勾漏小心視之須五日始盡其一峯十日始盡其一谷此以小而奇者也其大者土人嘗載至五羊以輕重取值使工層疊爲山連皴接筍參差相配臥者爲嵩立者爲峯坐者衡而行

者代千巖萬壑磴道周廻錯植花木其際窕若天成眞園林之瑋觀也英石外有曰蠟石以黃潤如玉而有巖穴峯巒者爲貴又有鑿取巖中玉乳長至丈餘或數丈置水木間標空峭豎潔白硄然是曰山芽每與英石假山間列而以蠟石平鋪其下爲陂陀起伏之形遠視之高者爲羣玉之山卑者爲黃金之谷翠屏丹嶂掩映如霞雖炎洲多奇山水而恆以此爲絶勝外有羅浮石亦貴昔牛僧孺嗜石東第西墅列致之以太湖爲甲羅浮天竺爲乙李德裕亦嘗使日南太守致羅浮石而張祐知南海不持塊貨惟誠羅浮石以歸宋張愈亦嘗升

羅浮買石今客於東粵者珠香犀象之外未聞有此淸賞也毋乃泉使人貪而石使人廉耶

蠟石

嶺南產蠟石從化淸遠永安恩平諸溪澗多有之予嘗泝增江而上直至龍門一路水淸沙白作淺作深所生蠟石大小方圓磥砢多在水底色大黃嫩者如琥珀其瓐瓏穿穴者小菖蒲喜結根其中以其色黃屬土而肌體脂膩多生氣比英石瘦削嶄巖多殺氣者有間也予嘗得大小數枚為几席之玩銘之曰一卷蒸栗黃潤多姿老人所化孺子其師

三石

會城有三石東曰海印西曰浮邱中曰海珠皆地之脉也海珠在越王臺南廣袤數十丈東西二江水環之雖巨浸稽天不能没語云南海有沉水之香亦有浮水之石謂此也相傳有賈胡持摩尼珠至此珠飛入水夜輙有光怪故此海名曰珠海浦曰沉珠其石則曰海珠云石上有慈度寺古榕十餘株四邊蟠結遊人往往息舟其陰端陽七夕作水嬉多有龍郎蛋女鮯魚酤酒零販荔支蒲桃芙蕖素馨之屬隨潮來往遥望是寺魚沫吹門蠔光次壁朝晴暮雨含影虛無恍忽若鮫宮貝闕而不

可仰也海印潛石也在下方之東半出波際其上有京觀樓閣以雉堞覗海珠浮邱隱隱若三台象浮邱去城西一里爲浮邱丈人之所遊古時浮邱在海中與海印海珠若離若合宋初有百二十歲老人陳崇藝言兒時見浮邱山足舟船數千山四畔篙痕宛然今浮邱距水四里餘矣邱下有井葛稚川嘗飲之有海神獻珊瑚一株因名珊瑚井井旁多茉莉三月上巳遊人多往采擷前有館曰朱明館中有軒曰挹袖堂曰白雲宋經畧蔣之奇所建蓋以浮邱在羅浮之西爲朱明門戶羅浮東有浮碇西有浮邱皆朱明之所從出入者浮山之

來以羅山而定浮碇以始之浮邱以終之斯朱明之首尾也故觀曰朱明郭弘農詩左挹浮邱袖故軒曰挹袖予詩云浮邱舞袖長千尺東拂羅浮西白雲是也白雲者山也亦羅浮之西麓而浮邱又白雲之西麓也羅浮之路自浮邱而始至白雲而中地道潛通無間遠近故堂曰白雲浮邱又白雲之門戶也萬歷間學士趙志皐以謫官至開浮邱大社與粵中士大夫賦詩而範浮邱稚川二仙像祀之以浮邱公與王子晉吹笙得仙又爲亭曰吹笙而堂曰大雅樓曰紫烟軒曰晚沐於此地一大開闢既去人爲亭以留其舄至今百有餘年矣荔

支梅竹之植手澤猶存予每徘徊而不能去詠區海目詩云林裏時藏蓬島路城頭半出羽人家又云羽人家在朱明口卻闢此邱邱為戶牖又云此邱往時在海中三山烟霧晴濛濛今日邱林帶城郭惟餘海月一片挂長松不禁浩然而興嘆也邱前有撒金巷予家嘗近焉兒時數就珊瑚井旁嬉戲為謠曰浮邱叔浮邱丈人同一目撒豆成金人不知肩上珊瑚擔一束相傳有二仙一老一少兩人一目彼此扶挈而行居人遺以麥豆撒之成金視所荷之薪則紅白珊瑚枝也老者浮邱丈人少者浮邱叔也考列仙傳浮邱伯姓李氏不言浮邱叔

意丈人其即伯歟然浮邱伯班固以爲荀卿門人服虔以爲秦時儒生高后時浮邱伯在長安楚元王交嘗受詩於浮邱伯又遣子郢客與申公俱卒業當時浮邱伯或與安期生爲友安期生至粵而浮邱伯亦相從而至耶

五羊石

周夷王時南海有五仙人衣各一色所騎羊亦各一色來集楚庭各以穀穗一莖六出留與州人且祝曰願此闤闠永無荒饑言畢騰空而去羊化爲石今坡山有五仙觀祀五仙人少者居中持粳稻老者居左右持黍稷皆古衣冠像下有石羊五有

蹲者立者有角形微彎勢若抵觸者大小相交毛質斑駁觀者一一摩挲手迹瑩然諸喬往往脫拜之藁以沉水有烟氣自竅穴中出若石津潤而生雲也予詩云神靈所寓宅厥惟祝融鄉浮邱與安期來往亦不常何者五仙人各騎一色羊手持五穀穗芃芃三尺强黍稷居兩旁粳稻居中央羊亦啣果蓏以種遺炎方豊年再三祝倏滅餘景光越人念粒我春秋修蒸嘗報賽若先農水旱仍邉邉作觀楚庭西五仙列成行必者反當中老者左右方膝前各一石或蹲或翔翔或立或偃臥大小相低昂抵觸勢有餘角形彎以長言是羊所變毛質

皆青蒼一卷自周時摩挲歷帝王斑駁見手澤表裏含光苾番尼多膜拜薰用蘇合香餘燉出烟氣一縷何飛颺恍若白雲核氤氳所含藏尺寸天所留所闕乃雨暘

相石

文信國嘗於潮陽與元將李恆戰兵敗馬蹶不能起忽有巨石轟然墜於道旁追兵驚仆公得脫居人異之因名其石曰相石今有相石亭焉嗟夫天能脫公於潮陽之一日而不能脫公於燕市之三年天之所以死公者蓋將以為元也葛氏云公在小樓三年其意在趙氏之孤蓋宋絕於柴市之殺

文山非絶於厓海之溺秀夫

望夫石

清遠縣有貞女峽西岸一石狀女子是曰貞女相傳秦世有女數人采螺於此風雨晝昏一女化爲此石卽今望夫石也羚羊峽南亦有望夫石陽江西一百六十里有望夫山旁有了髻石四會西百里有新婦石皆與廣西之留人石相反者也留人石在南寧江之北岸狀如女子諺曰廣西有一留人石廣東有一望夫山謂此蓋廣東之賈多贅於廣西而不返其怨婦皆以此石留人西望而詛祝之予嘗代爲之辭其詛云留人石莫留人風吹石

化爲塵其祝云留人石既爲塵望夫石復爲人

南臺石

南臺石在平遠城西南八十里高至四百八十丈周四里餘四面壁立中一徑蛇盤而上巓甚平可居萬家此天下之奇石也以其奇故不以山爲名而掩其石以其平故名曰臺名爲臺而石之爲用大矣

九曜石

九曜石在藥洲旁南漢主劉龑使罪人移自太湖靈壁浮海而至者石凡九高八九尺或丈餘嵌嵒峍兀翠潤玲瓏望之若崩雲既墮復屹上多宋人

銘刻一石上有掌跡長尺二寸旁有米元章詩一石白色中空一圓石爲頂若牛頭大可五尺身中直通至頂四旁有十餘竇相穿有刻云花藥氤氳海上洲水中雲影帶沙流直應路與銀潢接槎客時來犯斗牛一石通身有小孔如水泡沫一石獨大合三石爲之下有數荫長三尺許瑳如雪父老云向未經見此客石也久而生孳豈地之靈使然耶然今亦摧折矣

羅經石

羅旁水口有平石約二畝許在大江中上多紋縱横若羅經名羅經石一名錦被石西水漲時望之

隨波下上與三水之龜紋石香山之浮虛山歸善之浮碧山皆南海浮石之一也石名錦被故其江名錦江錦被石作浮作沉常如浣濯之狀又名濯錦石

雨之石

雨之石有二其一在封川西南錦錢山石上有巨人跡歲旱以水濯之則雨名聖石葢五行金生水金爲氣母金在天爲星在地爲石星動搖爲風雨之候石津溼爲雨水之符石者氣之形星者氣之精以水灌沐使之精形相合而水生致雨理亦固然以爲神人跡之所爲妄也葢石上雲而星降雨

勞其形以出其精凡石皆可爲之其一在揭陽黃岐山山有一窪池容水數㪷旁有峙石方厚二丈許歲旱積水池中以戞灑峙石石滋潤即雲蒸而雨有銘者云元氣之核風雨之胎我疑爾腹定有潛雷邑人因名其石曰潛雷豈亦以巨人足跡耶又高要西南五十里有白豬石旱以白泥塗之輒雨澄邁縣西有奇石如龜名石龜崙石潤則晴乾則雨是皆雨之石也

犀象二石

有犀象二石在始興蠹瓏巖其色獅青而象白土人取二石各一片磨薄置盤中以醋沃之二石相

去咫尺輒能相就離之復合蓋獅之青陽也象之白陰也磨薄者以火之力使之陰陽相合而醋又炎上之苦所作也有鷄啼石在從化縣東二十里高丈許方廣稱之相傳自他所飛來以鷄啼而止有二魚王石其一在陽春城北屹立江潭古木蒼藤羃其上歲旱禱之投蘇藥以毒潭水有巨魚紛紛浮出卽雨其一在陽江東南沸村歲有鷄尾魚來朝之有鴛鴦石在肇慶七星巖口石凡二各長丈許大四五尺一俯一仰號曰鴛鴦石乙卯歲巖上一巨石墜擊傷俯者明年春兵亂婦女多被擄掠人以爲此石破碎之兆又有鴛鴦石在德慶雲

彊山上石亦二一大一小崇正間大石先墜去平田数里而止後一日小石復墜與大石同止一處又號公婆石是皆石之爲怪者也

海石

海石有二其一曰海花石蓋瓊海鹹沫所凝有似假山者花樹者人與鳥獸形者初甚鮮翠久乃枯槁其狀若盤者名荔支盤質如荔支之殼皺而紅紫以畜養金鯽魚甚善其一曰羊肚石出陽江大如拳許浮游水上左思所云雲雨所儲浮石若桴者也以之濯磨汚垢亦善此二石皆水之質水之渣滓所成若山之石則火質火之精華所成也火

之精華者以紫石英爲最紫石英出東莞爆山大如指頭小者如石榴子色純紫光明鮮豔若漳浦茅晶而多五稜廣人多以偹佩帶器物婦人絕孕十年無子者可療以爲服食亦善或有詩云增城雲母粉東官紫石英仙人所服餌往往得長生雲母亦火之精華也有雲核者多產羅浮山中其黃者出黃雲白者出白雲各以其色蓋亦雲之母也屑之調爲漿久飲之口能吞吐五色雲

石糞

從化之北九珠山是多青石居民燔灰以糞田名曰石糞蓋田之瘠以石而肥以灰灰有火氣田得

其煖而陽氣乃生火生於地地之火不足以人力之火補之亦一道也英德陽山諸縣耕石田者十家而九亦純用石糞以石而瘠亦以石而肥故其田多穀予有畬田詩云畬客石爲田田肥豈石糞英州石太多燔石無人問又云火燒土膏煖陽氣發畬田盡斬陰陽木斜禾種絕巔

西樵石

西樵諸峯所產石各各不同獅腦之石其色白性剛而麤理紛岡之石其色紫禾倉之石多靑其用皆可爲柱爲磚爲器急水之石色紅性最柔可斬削爲爐或堤地龍泉之石性堅而理細色兼紫黑

可爲碑及硯其黃則雜于諸色中夫以一山而備此諸石異矣哉繇西樵延亙至王借岡其下多白石可甃垣屋然久而浥爛一種花膏青麗而稍堅經雨則白點星星然出可爲柱及礎性頗耐久然且且鑿之未免損傷地脉曩御史屠應坤有疏謂廣州背嶺面海左羅浮右西樵王借南服一㩁聚也五嶺西起衡陽東盡汀漳朱熹所云第三重案山也今亦神京之案山也羅浮西樵又五嶺之門戶也蓋山嶽氣完則人才生而天下治古者以山崩川竭爲不祥況於自傷殘可乎且鄉民外名鑿石內實開鑛聚衆多人爲地方之患不可不禁

端石

羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也俯匍而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑坑門最小從其旁入爲中坑從正坑左轉十餘丈爲東坑東坑外即大江矣坑中水淵停不竭以罌甕傳水注槽覓中水稍竭乃可下鑿石有三層上層者稍麄中層多鸜鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東洞尤美其美也以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟣虱脚者爲上麄

點成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數者拖絲纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑蝕如蟲嚙名蟲蛀者兩旁色赭名爲鱷魚之邊者凡十餘種其火捺以紫氣奔而廻薄又如血暈散開有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻鴻濛濛者麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者爲上眼大者如五銖錢小者芥子以活而淸朗有黑睛非肉非淚非死者爲上眼又貴碧不貴黃

貴圓不貴長貴陽不貴陰黃明爲陽綠暗爲陰貴多暈暈至十餘重者大率暈有奇無偶然與黃龍金綫等紋皆石之病火捺蕉葉白亦乃石皮而青花麄者又巖底最下一層不足貴大抵上下及四旁者皆不精上層爲天花板麄燥最下爲沙板過細又不精惟中層者純深秀嫩一片眞氣如新泉欲流又如雲霞氤氳溫柔長媛斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣予嘗得其一名曰水肪其序云端石有五質水質爲上此水之質也水之精華所結處而爲雲實而爲石人見以爲石吾見以爲水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水爲

石命火爲石性斯水之精以玄而聖其質尚柔溫然可敬

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨未有如水巖之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風背宣德巖朝天巖諸石率燥溼渴筆飲墨入用輙成鏡面惟水巖石停墨不乾墨著筆端卽起積痕細薄拔之盡脫以蕢及浮炭片磨洗病墨復堅細浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輙滿其體重而輕質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋蓋筆

陸闕所謂浮津耀墨無價之奇者也水巖在老坑之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽綆汲深籌火下縋百夫運斤而得之者初從頭洞至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直腰中有軒有竇或盤或援乃得至以猪脂漬布燃照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石無眼又入為下巖宋所開坑名曰康子巖者也此巖寂寒能傷人又入為東洞康子之前為南洞多蕉葉白其後為北洞石彌純粹水彌深近外江水入必有穿漏之患昔人取石留數柱處其頹圮今名為東留柱西留柱亦取之以木柱代矣凡石外

皆有龜石龜石內連臙剖臙乃得石火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白其一片純潔無斑類眞紫碧青微有青花如秋雲縐密或如水波微摩硯之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙此石乃在窟淵水之所凝雲之所成玉而非玉冰而非冰水爲其氣雲爲其神其石之質欲化而冰之體已堅此眞端溪之精英其價過於瑾瑜者也凡香有結石亦然香木之結者爲香端石之結者爲硯其石大至數尺去其不結者取其結者僅得掌許故硯之大而佳者最難得通水巖中石之結

者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峯第一條坑為水巖第三條為文殊坑當中一條為虎坑水巖之上為屏風背為朝天巖為新坑為巖仔為宣德巖宣德巖久已無石西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞可容四斧八人更番鑿之此巖自宋治平四年重開有內官魏封勒名其上封當與江西石匠數十人被巖裂壓死洞中今巖口有魏太監墳葬其客魂而已石匠常為怪叫呼擲礫以嚇人入洞者毛髮凜然憂鬼魅之為害或亦山靈不欲精華盡出

於人間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質麄梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而暈重不甚分明質青亦麄則山靈之所不甚吝惜者也當宋時水巖未開皆於七星巖北將軍嶺之下名爲將軍坑者取石其石色黑無眼質亦麄至今黃岡硯佑尚取之然諸坑石皆易取惟水巖積水淵渟非具大力者不能取取必於冬始於春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入杓泉而出金錢之費雖不訾然得佳石無幾蓋天地之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一

斫性命齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有命焉不可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所開石爲最次則北蕭王所開石今時石皆不如昔蓋端溪精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰大璞有乞硯行頗能形容其美辭云羚羊峽東惟端溪水巖之口臨江低石師匍匐下絕磴中穿四洞先東西使君最嗜紫雲片脚踏青天割爲硯青花細細似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃龍欲散不散浮水面猪肝淡紫方新鮮帶血千年色未變中間火捺暈如錢半壁陰沉望似烟翡翠朱砂非一種斑斑麻鵲點多圓斯是水巖石中髓

水之精華結淵底就中純粹含乾德紛紛脂玉慚肌理入手溫然煖若春浮動心花兼意蕊姑射氷凝總在神昭儀膏滑那濡水玉骨雖剛按似柔生氣周身無不靡鷓鴣何須活眼多雲霞亦是空天滓使君命匠細磨礱中有三方最高美其餘淩潤水盤中水碧金膏盡糠粃分我東洞一大巒似方非方非石子縱橫六寸甚端厚蕉葉青花相間起前者兩片琢未成贈我已與瓊瑤似使君割愛本非常不貪爲寶吾難已而大璞銘云水巖一角天然大璞自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹涯文聖之純潛龍之確水涌雲蒸書成不覺一氣氤氳

氤其元在朔與我心犂殷勤浣濯磨硯先以水巖口之前亞婆井麄石磨之次以蠃山寺前細沙和麄石磨之次以蚺蛇坑之石細磨之又以飛鼠巖之石細細磨之然後上蠟使顏色增潤或僞爲佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云石工欺汝只纖毫翡翠朱砂總未高鸜鵒眼多堪抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者爲上眼非所貴水巖率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼中有暈或六七眼相連扣之清越研之無聲者璺

不熱無泡良久微淩若油藍發此至慶歷間已必中巖在山半名半邊巖其卵石紫嫩肝色細潤有眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲外有黃臕包絡久用鋒芒不退宋時此坑取之亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸜鵒有暈其嫩者扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及下巖遠甚上巖舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而麁燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有柗板紋久用光如鏡面比中巖又遠不及總之水巖石佳者有竅自宋至今英華日消日削金鑛銀坑砂窟且已告盡而況於九淵神髓美踰瓊瑤者乎比年斧

斤不輟山靈告哀有力者負之而趨無以自保子
背為文以吊水巖又有歌云水巖之石水精子帶
血羊肝純作紫人採金錢采朵圓白凝蕉葉為肌
理年來巖底采無餘鬼斧神工多得髓紛紛散入
富豪家什襲文綾與絳紗未雨那知泉有本長乾
爭見墨生花綠塵半與圖書積安得梧烟飽朝夕
眞氣徒含天一深空光未有雲霞迹琉璃作匣柱
稱珍終日隨身詎有人風雅紛飽思賦客春秋羽
翼憶經神君今欲采珪璋質尺寸微瑕皆勿失天
爾淳樸與遺人鬼瞰高明悲巨室
羶羊峽西北岸有村曰黃岡居民五百餘家以石

為生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰萬金性多狡黠善以贋坑石惑人每得重價白石即西洋諸番亦來買取蓋藉衣食於石自宋至今享山巖之利數百年矣予有黃岡詩云村小當高峽家家擁石林琢磨兒女力揮灑聖賢心又云此地耕桑少人人割紫雲雙練天際至一片水坑分其南岸金渡村居民則以龍鬚蒲席為生

宋熙寧中杜諮知端州禁民毋得采石而知州占斷人號為杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因為起請凡仕於州者買硯毋得

過二枚遂爲著令藥石洞云宋貢硯惟賜史官故端硯重於天下杜諮遂以蒙訴大有尤物皆足厲民正統後採硯之使不至人直礪硯之非惟上所好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶無喪多矣而奚人之寶爲傳稱唐有韋承慶左遷高要尉有餽紫硯者置案上歲餘起辰州刺史復以還之包孝肅知端州秩滿有一硯投於攑羊峽口馬睎驥判肇慶府有潛以奇硯獻者睎驥曰此亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

錦石

錦石出高要峽青質白章多作雲霞山水人物蟲

魚諸象以爲屏風几案不讓大理石但質微脆耳其純白者產七星巖名白端爲柱爲礎及几案盤盂皓然如雪皆可愛蓋七星巖內外純是白石亦有白質青文然望之蒼黑如積鐵以歲久風雨剝蝕也最白者婦女以之傅面名爲乾粉與惠州畫眉石始興石墨皆閨閣所需

石笠

西樵有一巨石形如笠文敏公鐫曰霍子笠予補之以銘曰吾之笠石所成吾戴之雲之輕又有一石狀冠予鐫曰屈子冠銘之曰白雲爲衣瀑布爲帶復此石冠倘徉天外

四石鏡

四石鏡一在東莞靑紫峯朝霞則靑暮霞則紫一在和平仙徑山色明則雨暗則晴一在澄邁白石嶺色白則晴黑則雨一在羅定八片嶺體芒圓大可數尺其下一水橫流水映日日映石鏡而光生焉譬之月然受日之光以爲光

石船

高州潘仙坡有一石船中坼兩端微起若荷華片長八尺有半廣四尺又有石篙一在雲爐洞長二丈許相傳潘茂名眞人遺物予有石船銘云至人餐石以剛爲柔至人乘石以沉爲浮風將氣御水

以神遊芙蕖一瓣汎汎如舟虛無之滓爲爾長留

石的

會稽射的山絕壁上有的蓋石的也訛石爲射也英德彈子磯上有一孔亦石的的的有重暈然不能時玄時白

石床

電白湯泉之上有石床長二丈餘廣七尺鐫浴沂石三字行者浴湯泉畢多臥其上萬歷初泉忽涼令越八十餘年有客過之以爲陽鬱爲陰熱鬱爲寒也因濬導之三日後復溫

端溪硯石

侯官高兆固齋云端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類瑊玏唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱爲寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊閟也未至峽十里爲大嶤山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽石鑛几十一北岍坑曰阿婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大于螺若人張目湛湛無神眞賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片

可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岈南山坳有洞昔宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服于此坑下虔小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巖土人名山坑爲隔裏其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬着堊壁斜欲及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白古塔巖後爲屏風背其石木如豬肝膝于風曰宣德巖在屏風

背下去水巖二里許其石髣髴水巖今不可得巖仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山圓阜下爲水坑折上數十武有萬歷二十八年差督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小于圭竇石工裸身盤盛豨膏燃火腰鎚螺旋而進入洞西轉有淵不測先投以石聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正洞容工一二十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿二人仰臥膝前置磁盤燈于胸以燭之不能坐立捧今容七鎚且十四人矣（取石一人秉鎚一人捧燈）三洞正洞石上上次東洞西洞

又次之土人皆名曰老坑石三層上層近山沙透漏如蠹蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠雜拉中層火捺紋蕉葉白其絕品東瓜穰青花及眼生蕉葉白下石工所名下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲縈繞絪乘熊熊大當錢有芒曰金錢火捺品上上黫然黑色曰鐵捺如蚓曰鳳涎皆石疵蕉葉白上下四旁必有火捺紋掩映舊坑較潔比紈素近坑白中雜出青花也青花上品若瀾沚細藻朱碧瑩

然繻縷隱隱又如魚兒隊行青花明顯如仁花茶者石工稱爲苹紋品中中三洞眼各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧色數暈對之奕奕射人曰鸜鴿眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之西洞眼黑圜瞳一黍如豉三洞石正洞下層第一入手溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗磨之與墨相親摩娑心動東洞西側淡處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍斜亘石面工指爲瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣如薄羅亦移人情三洞俱水中冬日引水盡乃可取正洞北潭底水淺不可引時有鬼神東洞徑傾

仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德間開坑未幾俱罷去崇正末蜀人熊文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工于江西繦火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐坼裂宋元明五百餘年未聞也大抵石理日剝精華日盡氣韻頗色不能壹執成說要以老坑具姸姿者爲定予至端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言姝別徵其說各護所偏予既喜身親古

人未言之見聞復重概夫文明之璞一旦割裂而出天地眞縕山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述于編庶幾後之君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰于眞宰也陳恭尹跋云硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之唯發墨之妙非親試水巖不知也他硯麤則銼墨細則拒墨水巖卽不然玉肌膩理拊不留手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯竝之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積

雨時墨竟日用之則稜角軟膩反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖使椎樸無文猶將拂拭用之況其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不爲所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者大均跋曰予嘗譔石語一篇言端溪石頗詳核而以天地英華日消月剝爲恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辯晳毫芒大洩神

理俾羚羊寶藏一一肺肝如見美惡精麤莫逃淵鑒自唐宋以來罕有能言及此者眞端溪之幸也固齋來値開坑所見三十年前石與今異其美亦不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地眞蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成陵谷將雲漢之扶輿三江之榮衛無以復完恐爲斯地之災眚噫嘻誠仁人君子之用心哉予嘗爲文弔水巖有曰嗚呼水巖有此寶藏斧斤自戕精靈日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養日爍月寒晝夜摩盪似剛似柔面粹背盎白葉青花瓊瑤不讓大璞難完經營巧匠天地大文惟人醞

醲豈在一卷光華可伏水坑雖美於寶無當作者之聖不以爲尚述者之明不以相貺嗟爾三洞有消無長山腹穹然穿穴相向無石可觸雲不能上發育無功膺生腑臟負之而趨巖巖大剏有力之人肩項相望山靈自災敢云无妄曷不崩頹淪於沉漭捲彼牂江以自淡廣

洗頭盤

永安苦竹泒梅花巖畔有一石坎名仙女洗頭盤相傳女子就盤沐髮能使髮鬒美而長大均嘗鐫其下云安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盤

廣東新語卷五終

廣東新語卷六

分目

神語

廣東新語卷六

番禺 屈大均 翁山 譔

神語

雷神

雷州英榜山有雷神廟神端冕而緋左右列侍天將一輔髦者捧圓物色堊爲神之所始蓋鳥卵云堂後又有雷神十二軀以應十二方位及雷公電母風伯雨師像其在堂後則雷神之父陳氏鉷也志稱陳時雷州人陳鉷無子其業捕獵家有九耳犬甚靈凡將獵卜諸犬耳一耳動則獲一獸動多則三四耳少則一二耳一日出獵而九耳俱動鉷

大喜以爲必多得獸矣旣之野有叢棘一區九耳犬圍繞不去異之得一巨卵徑尺攜以歸雷雨暴作卵開乃一男子其手有文左曰雷右曰州有神人嘗入室中乳哺鄉人以爲雷種也神之天建三年果爲雷州刺史名曰文玉旣沒神化大顯民因祀以爲雷神此事誕甚然厥初生民皆繇氣化鳦卵吞於簡狄帝武感乎姜嫄神聖之生天必示之怪異況雷於天地爲長子易曰震一索而得男神生於霹靂爲天地始陽所孕理誠有之況雷與龍同體其從龍而伏也則在山從龍而起也則在田雷者龍之聲也電者龍之光也龍本卵生故雷神

亦卵生卵不從天降而從地出又所謂雷出地奮也又雷與風牝牡也雷風相薄雷之精入於風之血故卵生焉卵得乾之初氣故爲雷子其生於雷州則以雷州乃炎方盡地瘴烟所結陰火所熛舊風薄之而不散溟海蕩之而不開其駭氣奔激多鼓動而爲雷崩轟砰礚倏忽不常故雷神必生於雷州以鎮斯土而辟除災害也廟名靈震剏於陳禋祀於僞南漢賜王爵於宋明初攺稱雷司定祀上元俾雷神子孫世守之歲之二月雷將大聲太守至廟爲雷司開印八月雷將閉藏太守至廟爲雷司封印六月二十四日雷州人必供雷鼓以酬

雷禱而得雷公之墨光瑩如漆則以治邪魅驚癇及書訟牒得雷屑或霹靂碪則以辟嬰兒驚以催產霹靂碪一名雷公石郁溪云天地之初雷起於地中則起於水過中則起於石起於石雷之最迅烈者故曰介于石不終日介者言乎雷起于石之介也夏間雷雨驟發多在午後而皆不終日是其驗云又邵子云石爲雷而龍常生石中龍之生卽雷之生也雷以石爲胎其起也破石而出石迸散於人間故爲雷公之石也

颶風神

粤在離方颶者離風之鬱而不得出火氣暴發而

爲災患者也粤歲有颶多從瓊雷而起離之極方也故瓊雷皆有颶風祠其神颶母有司以端午日祭行通獻禮誠畏之也颶者具也颶一起則東西南北之風皆具而合爲一風故曰颶也曰母者以颶能生四方之風而爲四方之風之母分其一方之風可以爲一大風故曰母也又巽爲風乾之長女主之雷以復萬物之性有父之道故曰公風以復萬物之命有母之道故曰母也大風爲母而微風則曰少男少女也起於澤爲少女風起於山爲少男風而皆以颶爲之母又巽爲風主巽者月與水之本月與水皆生於風故曰母或曰颶母即孟

婆春夏間有暈如半虹是也此蓋以虹爲颶母也然婆即母也

天地之神莫大乎雷風雷風者所以生日月者也事雷之神所以事日事風之神所以事月而雷之神在雷州風之神在瓊州以二州南之極也南之極其地最下雷生於地之最下而風從之故雷與風之神在焉

羅浮山神

羅浮巍然高大蓋昌黎所謂最遠而獨爲宗其神必靈者也考羅浮自安期生始遊而青精先生繼之故茅君內傳云羅浮山洞名朱明耀真之天青

精朱靈芝治之今山中伏虎巖上有朱子庵葢青精之所嘗居青精者羅浮始開闢之人故居人稱之曰青精君而號華子期曰玉源君子期淮南人相傳用里先生弟子居羅浮玉源玉源在分水㘰所謂泉源福地也他如陰長生居鐵橋葛孝先居飛雲頂鮑靚居酥醪觀葛稚川居麻姑峰下單道開居石室蘇玄朗居青霞谷軒轅集居蛇穴是皆羅浮君所與共治斯山者羅浮君亦稱四百三十二君葢山之神也羅浮君每嘗出見陳武帝時見於大石樓上長三丈所通體皓然衣服楚麗山中人莫不伏拜其祀肇於晉著於唐唐玄宗嘗於五

龍堂南築壇以禱使道士申太芝主之又於都虛觀置守祠者十家宋乃著爲令歲十月下元長吏醮山以禮事神淳熙甲午守臣王寧奉祀有慶雲起於祠所五色輪囷繪圖以奏謂爲太平之應而先朝永樂中遣官設醮瘞所降玉簡於觀中蓋皆以羅浮之神絕靈爲望秩所必先焉者也葛稚川云羅浮乃正神所居中多地仙之人可以避難若有道者登之則山神援助其藥必成故今入山者或是賢哲山神輙遺五色烏相迎或有異雲鬱起如旛幢華蓋以覆導之而神亦嘗乘啞虎巡山不使怪物爲害予二十年間數數往來蓋未嘗佩五

獄之圖服雄黃之粒以碎除不祥也

海神

瀕海吞吐百粤崩波鼓舞百十丈狀若雪山嘗有海神臨海而射故海浪高者既下下者乃復高不爲民害父老云凡渡海至海安所聞濤聲哮吼大地震動則知三四日內有大風雨不可渡又毎月十八日勿渡渡則攖海神之怒又云凡渡海風波不起島嶼晴明忽見朱旗絳節驂駕雙螭海女人爲後先導從是海神遊也火長亟焚香再拜則吉其或日影向西巨舶相遇帆檣欹側樓舵不全或兩或三時來衝突火長必舉火物色之舉火而彼

不應是鬼船也火長亟被髮擲錢米以厭勝或與之決戰不勝必號呼海神以求救海神甚靈嘉靖間有渡瓊海者見海神特立水上高可丈餘朱髮長髯冠劍偉麗衆驚伏下拜海神徐掠舟而過有光景經久不滅次日有三舟復見大課拒之風波大作舟盡覆語云上海人下海神蓋言以海神爲命也粤人事海神甚謹以郡邑多瀕於海而雷州出海三百里餘瓊居海中號特壤每當盛夏海飆颶作西北風挾雨大至海水溢溢十餘丈漂沒人畜屋廬莫可勝計蓋海神怒二郡民之弗虔也故以生人餇蛟魚蛟魚食之而弗饜又爲之嘘噏鹹

雨放爲鹹潮使水鹵積於洋田逆流萬頃禾苗朽爛數年而不可復畊以病二郡之民也噫嘻民之生長於雷瓊其不幸若是然今粵人出入率不泛祀海神以海神渺茫不可知凡渡海自番禺者率祀祝融天妃自徐聞者祀二伏波祝融者南海之君也虞翻云祝大也融明也南海爲大明之地其神沐日浴月以闢炎天故曰祝融也祠在扶胥江口南控虎門東溯湯谷朝暾初出輙見樓殿浮浮如貝闕鮫宮隨潮下上每當天地晦冥鯨呿鼇擲颶風起乎四方霧雨迷其咫尺舟中之人涕泣呼號皆願少緩須臾之死以請於祝融其聲未乾忽

已天日晴朗飄行萬里如過衽席而天妃神靈尤異凡渡海卒遇怪風哀號天妃輙有一大鳥來止帆檣少焉紅光熒熒繞舟數匝花芬酷烈而天妃降矣其舟遂定得濟又必候驗船燈燈紅則神降青則否其祠在新安赤灣背南山面大洋大小零丁數峰壁立爲案海上一大觀也凡濟者必禱謂之辭沙以祠在沙上故云而二伏波將軍者專主瓊海其祠在徐聞爲渡海之指南蘇子瞻云自徐聞渡海適朱厓南望連山若有若無杳杳一帶耳艤舟得濟股栗魂喪相慶再生咸以伏波爲恩我李伯紀常禱於二將軍北得生還乃書子瞻所作

碑刻石祠中祠有二正祠為新息別祠為邪離

南海神

南海神廟在波羅江上建自隋開皇年大門內有宋太宗碑明太祖高皇帝碑其在香亭左右則列宗御祭文使臣所勒者也韓昌黎碑在東廊宋循州刺史陳諫重書神自唐開元時祭典始盛嘗冊尊為廣利王歲以立夏氣至命廣州刺史行事祠下祝文書御名宋真宗錫王玉帶至和元年加王冕九旒犀簪導青纊充耳青衣五章朱裳四章革帶鉤䚢繡韍素單大帶錦綬劍佩履韈內出花釵九株袿襡簪鐄署曰賜明順夫人明順者王之夫

人皇祐所封號也元時數道使奉錦幡銷金幡金銀香盒吳萊古蹟記言南海廟有玉簡玉簫玉硯象鞭林靄所獻銅鼓面濶五尺臍隱起有海魚蝦蟇周匝及宋真宗所賜玉帶蕃國刻金書表龍牙火浣布今皆不存洪武六年賜黃金香盒重十六兩黃綾幡一副藩臬大夫每春秋仲月壬日致祭先出香盒于官庫齋至神前祭畢復歸藏焉其禮器柷一籩四豆四簠二簋二爵三鉶如爵之數篚一尊一羊豕函各一祭品羊一俎豕一俎和羹三鉶帛一篚黍稷二簠稻粱二簋棗栗鹽藁魚四籩韭菹醓醢鹿醢四豆皆有司存廟向無祭田宣德

問吾從祖蕭壁秋泉南窓三公始施田六頃六十八畝在波羅海心沙東馬廊西馬廊深井金鼎石魚塘田乃潮田歲一熟淤泥所積子母相生今又增數頃矣廟中有道士一房僧二房收其租穀歲仲春十二十三日有事於廟蕭壁子孫主道士秋泉南窓子孫主於僧予從兄士煌有碑志其事而吾鄉沙亭與廟僅隔一江一舸隨潮瞬息可至以有祭田之供輒視之爲家廟焉而沙亭亦有南海離宮高曾之所俎豆靈怪之所憑依世修其祀罔或懈蓋生乎南海之上者祠南海生乎南嶽之下者祠南嶽亦庶民之禮也非僭也予嘗爲文以祭

曰洪惟靈德重潤南中茲茲百越潮汐咸通火膏滋沃金氣冲融洋洋發育天一之功三門以外浩淼如空天墟灑北日毋浮東君王百谷莫不朝宗扶胥南岸有廟寵從高陽苗裔俎豆其恭此方士女所恃離宮天吳海怪飲食咸豐鹹波不溢禾稼芃芃分龍有雨怒颶無風清和春仲遠近來同波羅望拜相應雄鐘虔中禮薦以達玄聰

南海之帝

予嘗於南海祠書額曰南海之帝蓋以家語云水火木金土是爲五帝又莊生云南海之帝爲儵故也南海之帝實祝融祝融火帝也帝於南嶽又帝

於南海者石氏星經云南方赤帝其精朱鳥爲七宿司夏司火司南嶽司南海司南方是也司火而兼司水蓋天地之道火之本在水水足于中而後火生于外火非水無以爲命水非火無以爲性水與火分而不分故祝融兼爲水火之帝也其都南嶽故南嶽主峯名祝融其離宮在扶胥故昌黎云南海陰墟祝融之宅海在南而離宮在北故曰陰墟也體陰而用陽天之道故以陰爲宅也四海以南爲尊以天之陽在焉故祝融神次最貴在北東西三帝河伯之上

祝融赤帝也淮南子云南方之極自北戸之界至

炎風之野赤帝祝融之所司是也正義云赤帝南方赤熛怒之神赤熛怒者火赫赫炎炎之象火者南人之命南人之事赤帝蓋事火也事火者事其命也歲之冬日必爲火淸之醮以荅神庥龍車冕服極其珍麗爲之所在皆然

眞武

吾粵多眞武宮以南海佛山鎭之祠爲大稱曰祖廟其像被髮不冠服帝服而建玄旗一金劍豎前一龜一蛇蟠結左右蓋天官書所稱北宮黑帝其精玄武者也或即漢高之所始祠者也粵人祀赤帝並祀黑帝蓋以黑帝位居北極而司命南溟南

滇之水生于北極北極為源而南滇為委祀赤帝者以其治水之委祀黑帝者以其司水之源也吾粵因水國也民生於鹹潮長於淡汐所不與黿鼉蛟蜃同變化人知為赤帝之功不知為黑帝之德家尸而戶祝之禮雖不合亦粵人之所以報本者也或曰眞武亦稱上帝昔漢武伐南越告禱於太乙為太乙鋒旗太史奉以指所伐國太乙即上帝也漢武邀靈於上帝而南越平故今越人多祀上帝

五帝

漢武帝迷于鬼神尤信越巫嘗令越巫立越祝祠

安臺無壇亦祠天神上帝百鬼而以雞卜至今越祠多淫以鬼神方惑民菑祥者所在皆然諸小鬼之神者無貴賤趨之況於五方之帝及五嶽神不史詔事乎哉吳廷舉知順德嘗禁淫祀其言曰律祀典神祇有司致祭不當祀而祭杖項行龍山龍江見五嶽廟中罔五帝冕而執圭夫五嶽視三公諸侯在其域內乃得祭之祭用木主號如其山壇而不屋天子有事告以鄰無則已今帝之而不知其公也僭諸侯之事而不知其庶人也季氏旅於泰山孔子譏之況庶人乎淫昏之鬼克斥閭巷家爲巫史四十保大氏𤇆叢祠矣歲時伏臘醵錢禱

賽椎牛擊鼓戲倡儛像男女雜沓忽祖禰爲出門之祭富者長奢貧者殫家甚至攻剽髫訟之徒資以決筴是奸盜之主而禮法之蠹也知縣不佞有人民社稷之寄民神雜擾不可放物罪則在予四十保淫祠悉毀之其材以修保之亭壇有餘輸縣營繕象投水火民孝弟力田奉公自求多福不然於我政人得罪求助鬼神無及已於是毀淫祠入百餘所御史汪宗器惡之計竹木斤兩以罪嗚呼不辯善淫而以其雎眦報愧淫鬼矣

五穀神

晉吳修爲廣州刺史未至州有五仙人騎五色羊

負五穀而來止州廳上其後州廳梁上圖畫以爲瑞號廣州曰五仙城城中坡山今有五仙觀春秋粵人祈穀以此方穀爲五仙所遺一仙遺一穀穀有五故爲五仙而五仙當日復有豐年之祝故皆稱爲五穀之神州廳之繪以重穀也城名曰五仙亦重穀也

禾穀夫人

香山村落多祀禾穀夫人或以爲后稷之母姜嫄云予謂里有社稷社土神也稷穀神也祈年報賽以二神爲歸足矣乃立淫宇而享祀無度非禮莫甚焉姜嫄之祠在武功天下無之無已則收祠田

祀乎田祖者先農也詩曰琴瑟擊鼓以御田祖然古時田祖之祀與社稷皆壇而不屋社稷之壇有常田祖之壇無常有常以爲主無常以爲客然則社稷而外民有候禳禬禜之事亦可以無之他所矣

伏波神

伏波神爲漢新息侯馬援侯有大功德於越越人祀之於海康徐聞以侯治瓊海也又祀之於橫州以侯治烏蠻大灘也灘在橫州東百餘里爲西南滿險之最舟從牂牁至廣必經焉灘有四曰雷霹曰龍門曰虎跳曰挂舵每灘四折折必五六里出

八亂石叢中勢如箭激數有破溺之患夾峙皆山侯廟在其北麓凡上下灘者必問侯侯許乃敢放舟每歲侯必封灘十餘日絕舟往來新舟必磔一白犬以祭有大風雨侯輙駕銅船出灘櫓聲喧豗入不敢開篷竊視晴霽時有銅篙鐵槳浮出則橫水渡船必破覆須祭禳之乃已此皆侯之神靈所為云凡過灘每一舟撥招者四人使舵者四人前立望路者一人在石測竪其掌則舵隨之然此地僅一姓人知水道世為灘師餘人則否其人亦馬流遺裔也灘為交趾下流徵側叛時侯疏鑿以運樓船至今石勢縱橫死如壁壘大小石分曹角鬬

奇陣森然戈甲之聲喧闐十餘里外侯威靈蓋千年一日也祠中床帳盤盂諸物祝人拂拭惟謹居民每食必以祭事若嚴君云亦嘗以交趾幹珠爲薦𦳝珠者薏苡也

伏波祠廣東西處處有之而新息侯尤威靈其廟在交趾者制狹小周遭茅茨失火廟恆不及交趾絕神之交趾人每懼漢人訴其過惡於侯而得疫病於是設官二人守廟不使漢人得入而其君臣入而祭者必膝行蒲伏惴惴然以侯之誅殛爲憂侯之神長在交趾凡以爲兩廣封疆也

飛來神

羅定州西五里許地曰牛頭灣有尉佗廟萬歷間廟乘風雨飛越數里至玉樹岡譚石鄉民乃增飾而祀之號其神曰飛來神廟曰飛來廟其鐘與香爐未飛去者數移入廟而數去噫異甚越人故俗鬼越人勇之謂漢武帝云越人尚鬼而其祠皆見鬼數有效昔東甌王敬鬼壽百六十歲佗固東甌王之流也以一人之身而歷中原七八主享國數十年壽至百有餘歲意者亦嘗敬鬼耶而其相呂嘉與佗同起死時亦百有餘歲皆異人也佗死而廟食至今民畏其神復示之以怪異其以越人禨故耶

天妃

天妃海神或以爲太虛之中惟天爲大地次之故天稱皇地稱后海次於地故稱妃或曰非也易兌爲澤澤通于天故曰天澤以海爲大故曰天池而兌爲少女故曰妃艮之男爲地公侯故兌之女爲天妃然今南粵人皆以天妃爲林姓云

龍母

龍母溫夫人者晉康程水人也秦始皇嘗遣使盡禮致聘將納夫人後宮夫人不樂使者敦迫上道行至始安一夕龍引所乘船還程水使者復往龍復引船以歸夫人沒葬西源上龍嘗爲大波縈洄

轉沙以成墳會大風雨墓移江北毎洪水淹沒四周皆濁而近墓數尺獨清墓之南有山天將雨雲氣必先羣山而出樹林陰翳有數百年古木人不敢伐以夫人有神靈其間云夫人姓蒲誤作溫然其墓當靈溪水口靈溪一名溫水以夫人姓溫故名或曰溫者媼之訛也夫人故稱蒲媼又稱媼龍唐李紳詩風水多虞祝媼龍然媼非生龍者也得大卵而畜之龍子出焉養之以飲食物龍得長大蓋古之豢龍氏也始皇以爲神遣使迎媼以嘗聞徐福言海神之使者銅色而龍形光上照天意媼其同類也求三神山患且至船風輒引而去豈亦

龍之所爲耶

斗姥

斗姥像在肇慶七星巖名摩利支天菩薩亦名天后花冠瓔珞赤足兩手合掌兩手擎日月兩手握劍天女二捧盤在左右盤一羊頭一兎頭前總制熊文燦之所造也文燦招撫鄭芝龍時使芝龍與海寇劉香大戰菩薩見形空中香因敗滅文燦以爲菩薩即玄女蚩尤爲暴時黃帝仰天而歎天遣玄女下授黃帝兵符伏蚩尤又嘗下天女曰魃以止蚩尤風雨古聖人用兵皆以神女爲助於是傾貲十餘萬爲宮殿極其壯麗以答之論者謂文燦

當時以此十餘萬金錢募召壯士爲朝廷辦賊必有功業可觀當勦賊時菩薩何不再見豈所謂福無重至者耶

西王母

廣州多有祠祀西王母左右有夫人兩送子者兩催生者兩治痘疹者凡六位蓋西王母弟子若飛瓊董雙成萼綠華之流者也相傳西王母爲人注壽注福注祿諸弟子亦以保嬰爲事故人民事之惟恐後考西王母見山海經汲冢周書穆天子傳漢武帝內傳而莊子云夫道在太極之先西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終是則開闢以

來有天地即有西王母而道家以為西王母者金母也木公生之金母成之人類之所以不絕於天地間者以有金母之成之也金母者天下之大母故曰王母居於西以成成物為事故曰西王母云壁上多繪畫作嬰之事名子孫堂人民生子女者多契神以為父母西王母與六夫人像悉以紅紙書契名貼其下其神某則取其上一字以為契名婚嫁日乃遣巫以酒食除之

花王父母

越人祈子必於花王父母有祝辭云白花男紅花女故婿久親戚皆往送花蓋取詩華如桃李之義

詩以桃李二物興男女二人故桃夭言女也摽梅言男也女桃而男梅也華山上有石養父母祠秦人往往祈子亦花王父母之義也

金華夫人

廣州多有金華夫人祠夫人字金華少爲女巫不嫁善能調媚鬼神其後溺死湖中數日不壞有異香即有一黃沉女像容貌絕類夫人者浮出人以爲水仙取祠之因名其地曰仙湖祈子往往有驗婦女有謠云祈子金華多得白花三年兩朶離離成果越俗今無女巫惟陽春有之然亦自爲女巫不爲人作女巫也蓋婦女病輙跳神愈則以身爲

鬟垂髫盛色纏結非常頭戴鳥毛之冠綴以瓔珞一舞一歌廻環宛轉觀者無不稱豔蓋自以身為媚乃為徼神之至云女巫瓊州特重每神會必擇女巫之姣少者唱蠻詞吹黎笙以為樂人妖淫而神亦爾尤傷風教

東莞城隍

洪武二年三月朔上在朝陽殿夢一臣幞頭象簡一白鬚老者隨之山呼舞蹈稱臣東莞城隍老者縣中鉢盂山土地謹奏陛下東莞歲中致祭無祀一次不敷乞敕有司遞年祭三次庶幽魂得以均沾上覺而異之召禮部議乃封東莞城隍顯佑伯

仍管城隍司事賜伯爵儀仗暨異錦龍緞一端印曰東莞縣城隍之印遞年三月三日九月九日有司以少牢致祭別頒敕封鉢盂山土地賜以冠帶詔東莞及天下無祀者歲中清明日七月望日十月朔日致祭著爲令敕書今藏廟中而鉢盂山土地像塑冠帶與他處幅巾深衣者異

祭厲

葉石洞爲惠安宰淫祠盡廢分遣師巫充社夫遇水旱癘疫使行禳禮又遵洪武禮制每里一百戶立壇一所祭無祀鬼神祭日皆行儺禮或不儺則十二月大儺儺用狂夫一人蒙熊皮黃金四目鬼

皮玄衣朱裳執戈揚盾又編茅葦爲長鞭黃冠一人執之擇童子年十歲以上十二以下十二人或二十四人皆赤幘執桃木而噪入各人家室逐疫鳴鞭而出各家或用醋炭以送疫黃冠倡童子和曰甲作食殃胇胃食虎雄伯食魅騰簡食不祥攬諸食咎伯奇食夢强梁祖明共食磔死寄生委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根共食蠱凡使十二神追惡凶赫汝軀拉汝幹節解汝肉抽汝肺腸汝不急去後者爲糧此乃古禮雖孔子所不敢違也後世此禮廢絕每逢災疾乃至禳星告斗作諸無益其傷民財甚矣予至東莞每夜聞逐鬼者合吹牛角

嗚嗚達旦作鬼聲師巫咒水書符刻無暇晷其降生神者迷仙童者問覡者婦女奔走以錢米交錯於道所在皆然而諸縣尋常有病則以酒食置竹箕上當門巷而祭曰設鬼亦曰拋撒或作紙船紙人燔之紙人以代病者是曰代人人以鬼代鬼以紙代真愚夫婦之所為也博羅之俗正月二十日以桃枝插門童稚則以桃葉為佩曰禁鬼也廣州婦女患病者使一嫗左持雄鷄右持米及箸於閭巷間皐曰某歸則一嫗應之曰某歸矣其病旋愈此亦招魂之禮是名鷄招人知越有鷄卜不知復有鷄招亦曰叫鷄米云至始死則召師巫開路安

魂靈投金錢于江買水以浴而七七日百日皆爲佛事破家以從無貧富皆然善乎石洞之能導民以禮也始下車即召作佛事者云知縣到任二十日禮教未敷致百姓居喪而作佛事罪在知縣即取幡幢鬼魍鈴鐸等焚毀孝子僧衆聽講小學一章有何遲卿者居喪不作佛事石洞以爲賢於衆冠博帶誦法孔子者特具羊酒遣父老親禮其廬以示旌異

綠郎

廣州女子年及笄多有犯綠郎以殀者以師巫茅山法治之多不効蓋繇嫁失其時情欲所感致爲

鬼神侵侮睽之象兌女澤動而下則見有豕負塗離女火動而上則見有鬼一車此其徵也綠郎者車中之鬼也未得夫而張之弧已得夫而說之弧夫者雨也遇雨則吉矣又廣州男子未娶亦多有犯紅娘以災諺曰女忌綠郎男忌紅娘皆謂命帶綠郎紅娘者可治出門而與綠郎紅娘遇者不可治此甚矣也咸之象二少憧憧則朋從其思少女之思往則綠郎之朋來少男之思往則紅娘之朋來皆婚姻不及其時所致綠郎一曰過天綠郎亦曰駙馬

嵳有二司神者一日降魂童言曰欲與蕭公鬬法于是二司神各發馬脚馬脚者神所附之人也以鎗自刺其腹洞貫焉刺咽亦如之有疾病者許火棚既愈如數伐薪請二司神禱愿病者率衆輿二司神跣行烈焰毫髮無損廣有三界神者人有爭鬬多向三界神乞蛇以決曲直蛇所向作咬人勢則曲背則直或以香花錢米迎蛇至家囊蛇而探之曲則蛇咬其指直則巳有許愿者不還蛇則騰至人家索飲食又或有讎怨於神前書其人年生八字以碗覆之神前碗大小紛然無有敢動其一者有急脚先鋒神者凡男女將有所私從而禱之

往往得其所欲以香囊醻之神前香囊堆積乞其一二則明歲醻以三四新興有東山神者有處女採桑過焉歌曰路邊神爾單身一蠶生二繭吾舍作夫人還家果一蠶二繭且甚巨是夜風雨大作女失所之有一紅絲自屋起牽入廟中追尋之兀坐無聲息矣遂泥而塑之稱羅夫人番禺石壁有恩情神者昔有男女二人於舟中目成將及岸女溺於水男從而援之俱歿焉二屍浮由相抱不解民因祠以爲恩情廟此皆叢祠之淫者民未知義以淫祠爲之依歸可悲也

廣東新語卷六終